

3

„O Devel tano mangipa“

(1. Jovanovo 4:7, 8)

E♭ E♭/G Fm7 E♭ E♭ E♭/G B♭/A♭ A♭ Fm7 B♭7 A♭/B♭ E♭

O De - vel a - men man - ge - la, ov ta - no o man - gi - pa.
Ke - da e De - vle man - ga - ja, ka ke - ra šu - ka - ri - pe.
Ne - ko - gaš pha - ro i tu - ke te man - ge sar o De - vel.

Fm C7/E Fm E♭/G Fm/A♭ E♭/B♭ B♭ Fm A♭ma7/E♭ B♭7/D B♭7 Fm7 B♭7 E♭

A - ko e De - vle man - ga - ja, ma - nu - šen da ka man - ga.
Ked pe - ra - ja po vas de - la te šaj pa - lem te uš - ta.
Te - ga - ni tu mo - lin le - ste sa vi - le - star te man - ge.

R.H.

B G♯m7 C♯m7 D° B/D♯ E♭ Cm7 Fm7 F♯ E♭/G B♭7/F

Pri - mer but ba - ro o I - sus, man - gi - pa te si - ka - va.
Man - gi - pa vi - le - star či - sto, but bu - kja ka tr - pi - nel.
O De - vel ka del tut si - la man - gi - pa te si - ka - ve.

E♭ E♭/G B♭/A♭ A♭ Fm9 Fm E♭/G Fm/A♭ Fm7 Fm/B♭ Gm/B♭ B♭7 E♭

Sa - mo a - gja - ar a - men šaj bah - ta - le but te o - va.
A - ko e phra - len man - ga - ja, sa o greš - ke ka bi - stra.
Ke - da e De - vle man - ge - a, sa - ri - nen tu ka man - ge.

(Dikh hem Mar. 12:30, 31; 1. Kor. 12:31—13:8; 1. Jov. 3:23.)

4 Te ovel amen šukar anav anglo Devel

(Propovednik 7:1)

B_b/C Am/C Gm/C F F[#] G7sus4

Vi - le - star De - vla to la - fi ka šu - na,
Ta - ro sum - nal koj ro - de - la ba - ri - pe,
An - glo De - vel me ka džav ko ča - ci - pe,

G7 Gm B_b/C C7b9 F

šu - kar a - nav šaj ki tu - te te ke - ra.
man - ge - la le - star a - nav, a - ma - li - pe.
Ov man ka del ma o več - no dživ - di - pe.

Cm/A D7b9 Gm Bbm Am7 F/A Dm

Je - ho - va tu - te šaj ke - ra - ja ra - do - sno,
Na, a - da - va na - ne ča - če bah - ta - li - pe
Tut De - vla ka šu - nav, to la - fi ka man - gav

D_b7 F/C F[#] Gm7 B_b/C C13 F

to la - fi ke - da ka i - ke - ra.
ked e De - vle - star dur ka o - ve.
hem ver - no tu - ke ka a - čho - vav.

(Dikh hem 1. Moj. 11:4; Izr. 22:1; Mal. 3:16; Otk. 20:15.)

6

Molitva taro e Devleskoro sluga

(Efešanite 6:18)

B_b E_b/F F7 B_b Cm7 F7 B_b E_b/F F[#]_o

Ko ne - bo tu, Je - ho - va si - an tlo but ba - ro a-
Tlo la - fi man - ge čhiv ko vi - lo jag te o - vel, hem
Mud - rost ro - da - va man - ge te de ta - ro vi - lo, but

Gm Gm/F Gm/E E_bm6 B_b/D Cm11 F7/C B_b F/A

nav ka fa - li - nav. Tli mi - lost De - vla but oj ba - ri,
si - la man te del, e ma - nu - šen so krot - ka ta - ne
hor me te man - gav e ma - nu - šen - ge te va - ke - rav

B_b E_bm B_b/F C9/G F/A B_b F/A

tu a - ra - khe - a sa te slu - gen. But šu - kar dža-
te si - ka - wav len, tlo la - fi me. Tut Je - ho - va
kaj tu pher - do but mi - lost si - an. Tlo a - nav ka

Gm Gm/E E_bm6 B_b/D E_bm F7 B_b

na - va me mi - lost tu pher - do si - an.
te dža - nen kaj si - an tu has De - vel.
va - ke - rav tu - te me ka fa - li - nav.

(Dikh hem Ps. 143:10; Jovan 21:15-17; Jak. 1:5.)

„Tli volja ka kera“

(Evreite 10:7, 9)

C C/B Am7 C/G F G7sus4 G7 C2 C Cma7 C
 Sa so ker - gja o Je - ho - va ko ne - bo hem ki Phuv, ker-
 O I - sus ked kr - stin - gja pe ov spre - mno si - kav - gja, i
 A - ke si - am an - gli tu - te, Je - ho - va bah - ta - le hem

Dm/B Dm/A E/G# Am9 Am Am/G Am/F# D7 Fm/D G7
 gja le pe vas - ten - car ov hem dživ - di - pe den - gja. Sa
 vo - lja pe Da - de - ski - ri vi - le - star ka ke - rel. U
 tu - ke ve - ti - na - ja kaj tli vo - lja ka ke - ra. Den-

R.H.
 C C/B Am7 C/G F E7 Am C7/G
 so ker - gja si - ka - ve - la o - le te fa - li - na, ko
 pral phen - gja o Je - ho - va: „Tu mlo čha - vo si - an“. O
 gjan a - men - ge tu žrt - va te naj - man - gle čha - ve, a

F C/E C E+5/G# E/G# Am Ab7b5 C/G Em/G G7 C
 sa le - ste ver - no te šu - na hem les - ke te slu - ži - na.
 I - sus o - le - ske slu - žin - gja, ko sa le - ste ov šun - gja.
 men tu - ke ver - na ka o - va, ko sa tu - te ka šu - na.

(Dikh hem Mat. 16:24; Mar. 8:34; Luka 9:23.)

E Gospodareskiri vecera

(Matej 26:26-30)

B♭ E♭m/B♭ B♭

Je - ho - va o De - vla ba - re - a,
Gi - li a - ka - na gi - lja - va - ja, i si -

naj - ba - ri rat a - ka - ja!
em a - ka - te khe - di - me. De - šu -
De - ū - Ta - ro

štar - to di - ve Ni - san ma - sek si - ne, ti -
to man - gi - pe tu den - gjan te čha - ve, Je -

si - la ba - ri si - kav - gjan.
ho - va tut ka fa - li - na. Ba -
An -

E Gospodareskiri večera

Gm Gsus4 Gm Gsus4 Gm Dm Dsus4 Dm

khro ba - ši Pa - sha ha - lja pe, te
dre ko vi - lo i - ke - ra ja, i

E♭ Cm/E♭ D7sus4 D7

na ro - do tu spa - sin - gjan. Ked na -
naj ba - ri žrt va den - di. To čha -

Gm Ebm/Gb Bb/F Ebm9

khle but ber - ša te čha - ve tu den - gjan, so phen -
vo so phen - gja a - da - va ka ke - ra, hem phen - ka

Bb/F Dm/F E/F F7 Bb

gjan a - da - va tu ker - gjan.
šaj več - no - te dživ - di - na.

(Dikh hem Luka 22:14-20; 1. Kor. 11:23-26.)

9

Falin tu e Jehova, amare Devle!

(Psalm 145:12)

G7 C G7/D C/E G7 C F C/E G7
 Fa - lin tu a - ma - re De - vle, le - ste
 Fa - lin tu a - ma - re De - vle, gi - ljav

C C/E Am D7 G Dm7 G7 F2/A G7/B C C \sharp
 sa - ri - ne te dža - nen. Dža hem phen, o di-
 glas - no, ov bah - ta - lo. Te phe - na sa vi-

G7/D Dm/C G7/B G9/F G9+5/F C/E Am7 Dm7 G7 G7sus4
 ve pa - še o De - vel o kra - jo ka a-
 le star - kaj o De - vel i jekh - hem naj - ba-

C D7 G C D/C G/B D G G/B C
 nel. Ko ne - bo o I - sus Ca - ri u - lo, o De-
 ro. Ov man - gi - pe si - ka - ve - la ba - ro, sa - ri-

Falin tu e Jehova, amare Devle!

G C D/C G/B G D Em11 D/F# D7 G C D/C G/B D
 vel le - ske vlast den - gja. A - men sa - ri - nen - ge
 nen - car šu - kar ta - no. Man - ge - la a - men ov

Refreni

G G/F C/E Cm/E♭ G/D Em7 A7 D7 G G7
 te va - ke - ra be - re - ke - ti - ja ov ka del.
 but te šu - nel, le vi - le - star te ro - din - gjem. Fa - lin

C G7/D C/E G7 C F C/E D#º C/E Am7 Dm7 F/G G7 C
 tu a - ma - re De - vle, seg - de te šu - nen o ma - nu - ša.

(Dikh hem Ps. 89:27; 105:1; Erem. 33:11.)

11

Te kera e Jehova bahtalo

(Izreki 27:11)

F F^{#o} Gm C7 F

Je - ho - va tu si - an ba - ro,
 O ver - no ro - bo so mukh - ljan,
 A men - ge si - la tu te de

F Fma7 Gm/E A7 Dm

tli vo - lja De - vla ka ke - ra
 ov fa - li - ne - la tlo a - nav
 vi le - star ver - na te o - va,

F7/C B♭ B♭/D D♭7b5 D♭7 F/C

hem si - gur - na šaj te o - va
 hem hra - na de - la ov a - men
 di ve, rat tu - te te šu - na

F^{#o} Gm B♭/C C7 F

kaj bah - ta - lo tut ka ke - ra.
 Je ho - va, tu - te te šu - na.
 hem bah - ta - lo tut te ke - ra.

(Dikh hem Mat. 24:45-47; Luka 11:13; 22:42.)

Ka ovel večno dživdipe

(Psalm 37:29)

C/G G9sus4 G9 Dm/G G7 C/G
 Dživ - di - pe o De - vel de - la, več - no ki Phuv te o - vel.
 E ma - nu - šen - dar o gre - vo, o De - vel sa ka ko - sel.
 But pa - še o di - ve ke - da sa e mu - len ka vaz - del.

C G7/D C/E Cm/E♭ G/D G♯° Am7 D9 Dm7 G9
 Sa o - ko - la so i krot - ka, ko raj ka dživ - di - nen.
 Ce li Phuv raj ka ke - rel la hem mir ov ka a - nel.
 O De - vel ple man - gi - pa - ja i as - vi ka ko - sel.

Refreni C C♯° Dm7 G7 Dm G13 Dm/G G13 C6
 O dživ - di - pe več - no, a - men - ge but vred - no.

A♭9 C/G Am Dm7 G7 C
 De - vle - sko - ro la - fi ča - če ka o - vel.

(Dikh hem Isa. 25:8; Luka 23:43; Jovan 11:25; Otk. 21:4.)

16

Našen ko e Devleskoro Carstvo!

(Sofonija 2:3)

B♭ F7/C C♯° B♭/D B♭ E° B♭/F B♭

E Je - ho - va te ro - den sa o krot - ka,
A - ven tu - men so ro - de - na i prav - da,
Di - khen o Car - stvo u - pre vla - di - ne - la

Cm/E♭ G/D Cm G7/D Cm/E♭ Gm/E F

po - niz - no, pra - ved - no te dživ - di - nen.
o mu - ke so du - kha ve - na tu - men.
ra - dos - na saj te o - va av - di - ve.

B♭ F7/C C♯° B♭/D B♭ E° B♭/F B♭ B°

Šaj ko di - ve so a - ve - la o - le - star tu-
Te ro - din - gjen e De - vle - sko - ro dru - mo, tu-
Ta - ro Je - ho - va o svet - lo a - ve - la, o-

F/C C7 F B♭/F F7/A

men ka o - ven spa - si - me.
men - ge ov si - la ka del.
les - te a - men te šu - na.

Našen ko e Devleskoro Carstvo!

Refreni

F7 F7sus4 F7 E♭/F F7 Cm7/G F7/A B♭

Na - šen ko Car - stvo tu - men bi - zi dar,

F/C B♭/D C7 F7 Cm7/G F7

ov ta - no si - gur - no than.

B♭ F7/C C♯° B♭/D B♭ B♭/D C♯° B♭/D B♭

Za - šti - ta ta - ro De - vel a - ra - khe - la

Cm B♭/D Cm/E♭ F7 Cm7/G F7/A B♭ B♭/D Cm7 B♭

se - koj so le ka šu - nel.

(Dikh hem Ps. 59:16; Izr. 18:10; 1. Kor. 16:13.)

„O Jehova mlo Pastiri“
(Psalm 23)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff uses soprano clef, the second staff alto clef, the third staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The music is in common time, primarily in B-flat major.

Top Staff:

- Key signature: B-flat major (B-flat/F, B-flat/B-flat).
- Chords: B-flat major, B-flat major (with ♯), B-flat major, B-flat major, B-flat/D major, E-flat major, D major/F major, F major/A major.
- Lyrics (Czech): Pas - ti - ri mlo o Je - ho - va na - ne sos - ke te da -
Ko drom pha - ro ked phi - ra - va na - kha - va me bi - zi
But mud - ro i mo Pas - ti - ri, vi - le - star ka gi - lja -

Second Staff:

- Key signature: B-flat major.
- Chords: B-flat major, D major/A major, D major, C major/D major, D major/C major, G major/B-flat major, D major/A major, G major, B-flat major/B-flat major, D major/B-flat major.
- Lyrics (Czech): rav, e krot - kon se - ko - gaš ka di - khel pa -
dar, Pas - ti - ri man - ge o Naj - ba - ro but
vav. Šu - ka - ri - pa man - ge so ker - gjan me

Third Staff:

- Key signature: B-flat major.
- Chords: F major/C major, C major, C major/sus4, F major, F major, B-flat major, B-flat major.
- Lyrics (Czech): še len - car ka o - vel. Tlo la - fi si - la man
si - gur - no mo vi - lo. Tlo bla - gos - lov man - ge
seg - de ka va - ke - rav. Tlo la - fi ver - no šu -

Bottom Staff:

- Key signature: B-flat major.
- Chords: F major, F major, F major, B-flat major/B-flat major, B-flat major, E-flat major.
- Lyrics (Czech): de - la ke - re - la man bah - ta - lo. Ki
de - a, ke - re - a man bar - va - lo. Ko
na - va, ko dru - mo tlo me ka džav. Di-

„O Jehova mlo Pastiri“

po - sluš - nost, ba - šo to a - nav Je-
tlo kher man - de tu ka mu - khe, ti
ve rat tli vo - lja ka ke - rav hem

ho - va man si - kav - gjan. Ki
mi - lost ka si - ka - ve. Ko
ra - do - sno ka o - vav. Di-

po - sluš - nost, ba - šo to a - nav Je-
tlo kher man - de tu ka mu - khe, ti
ve rat tli vo - lja ka ke - rav hem

ho - va man si - kav - gjan.

(Dikh hem Ps. 28:9; 80:1.)

Ov tari e Jehovaskiri strana

(2. Mojseeva 32:26)

B♭ B♭^o B♭

Ked na dža - na - ja si - ne e De - vle,
 Ba - šo De - vel rev - no ka va - ke - ra,
 Na, na da - ra - ja a - men ta - ro Beng

F7 F^o7 F7 Cm7 Dm/F F7 B♭

te - ga - ni sa ve - ru - nja - ja si - ne.
 o a - nav le - sko - ro ka fa - li - na
 ni ma - nu - šen - dar so loš - na ta - ne.

C♯^o B♭/D D♭

But bah - ta - le u - lem ke - da šun - gjem
 hem e phra - len - car ki služ - ba ka dža,
 Si la i - si a - men ta - ro De vel,

F/C C7 F♯^o Gm7 Am/C C7 F B♭/F F7

koj i ča - če o De - vel.
 le - ste ko sa ka šu - na.
 ov a - ra khe - la a - men.

Ov tari e Jehovaskiri strana

(Refreni)

B_b B_b/D C[#]_o Cm7 F F7/C F7 E_b/F F/E_b

Ov u - zo Je - ho - va hem ov bah - ta-

B_b6/D F9/C B_b6 D7/A Gm B_b/C C7

lo tut ov na bi - stre - la,

Gm E_b7/G C7 Am/C C7 F B_b/F F7 B_b B_b/D C[#]_o

tut ka a - ra - khel. Va - ker sa - ri-

Cm7 F Cm/E_b D7 E_b6 E^o

nen - ge, o - la te dža - nen o Car - stvo ba-

B_b/F B^o Cm7 F B_b/D E_b B_b/D Cm7 B_b

ro mir ki Phuv ka a - nel.

(Dikh hem Ps. 94:14; Izr. 3:5, 6; Evr. 13:5.)

Verno te dživdina

(Psalm 26)

The musical score consists of four staves of music, each with a basso continuo staff at the bottom. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is for the harpsichord or organ (R.H.). The music is in 2/4 time and includes various chords and key changes.

Chords and Key Changes:

- Staff 1: E♭/F, F7, B♭, E♭/F, F7, B♭ma7, B♭6
- Staff 2: B♭ma7, B♭6, B°, Cm, F7, F7/E♭
- Staff 3: B♭/D, C♯°, Cm7, F9, F7/E♭, B♭ma7/D, C♯°
- Staff 4: Cm7, F7, B♭6, Cm/A, D7

Text (Slovene and English lyrics):

Staff 1:

O su - din man, Je - ho - va pra - ved - no,
Dur ka o - vav ta - ro o loš - na me,
Man ga - va but, ko tlo kher te o - vav,

Staff 2:

me tu - te ba - šo sa šu - na - va
na ne me te be - šav kaj so khe-
ka slu - ži - nav tu - ke di ve rat —

Staff 3:

lo - jal - no. Dikh ko vi - lo, an-
de - na pe. Ma Dev - la len - car
se - ko gaš. Vi - le star saj to

Staff 4:

dre man so i - si, hem si - kav man - ge
man te mu - da - re, ni o - ko - len - car
la - fi te phe - nav, tlo but ba - ro a-

R.H. (Bottom Staff):

Verno te dživdina

Refreni

Fm/D G7 B_b/C C7 F7 E_b/G F/A F

tu ti mi - lost but ba - ri.
so but ho - vaj - ba pher - de.
nav, me šaj te fa li - nav.

A

B_b/D B_bma7 C[#]o B_b/D Fm/A_b G7

me si - um, Je - ho - va od - luč - no, to la - fi

E_bm/C E_bm/F F7sus4 F7 B_b

te šu - nav, ti vo - lja te ke - rav.

(Dikh hem Ps. 25:2.)

35 Blagodarna siem baši e Devleskiri strplivost

(2. Petrovo 3:15)

Tli si - la De - vla but oj ba - ri
Mil ja ber ša di khe a len tu,
man - gi - pe, praw - da tut i - si.
sar jekh di ve so sig nakh lja.
Ki Phuv o loš ni - pe ba - ro,
A o di ve a - lo pa - še
tut du - kha - ve - la ko vi - lo.
tu te ci - de o los ni - pe.

Blagodarna siem baši e Devleskiri strplivost

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The first staff uses a common time signature. The second staff begins with a common time signature and changes to 2/4 time at the end. The third staff uses a common time signature. The fourth staff uses a common time signature.

Chorus:

Am E7/B Am/C Am Am/E E7 Am
Tu ko to la - fi ka a - čho - ve,
Tu but man - ge - a te pros - ti - ne,

Second Part:

F G9/F C/E G7/D C G/B G C
loš - ni - pe ta - ri Phuv te ci - de.
o gres - ke so ker gje te bi - stre.

Third Part:

C G7/D C/E F A7/E Dm/F D7/F♯ G G/F
Strp - li - vo De - vla tu si - an,
Tu te o De - vla ka ro - da

Fourth Part:

C/E C F6 F Dm7 G7 C
tu - te, o - De - vla, ka fa - li - na.
hem to a nav but ka fa - li - na.

(Dikh hem Luka 15:7; 2. Pet. 3: 8, 9.)

Isi amen o mir taro Devel

(Jovan 14:27)

B♭ E♭/B♭ B♭ B♭/D Cm11 B♭ B♭ F/C B♭/D Cm/E♭ F/A B♭

O Je - ho - va o De - vel mir ka del ba - ro,
 Sa o loš - na la - fi - ja te ci - da a - men
 Slo - žno sa - ri - ne a - men mir te gra - di - na

B♭ Cm/A D7 Gm D/A Gm/B♭ G7/B C7 C7/E C7 F F7

Ka ci - del o ma - ri - be, le ka čhi - na - vel.
 ma te i - ke - ra ho - li, te man - ga a - men.
 mud - rost e De - vle - ski - ri stal - no te ro - da.

B♭ F7/C B♭/D B♭ma7/D F/E♭ E♭ G7/D C7 Gm7/D C7/E C7 F

O čha - vo o - le - sko - ro man - gi - pe pher - do
 Sar o I - sus te o - va krot - ka hem šu - kar,
 Ov te vo - di - nel a - men sa dži na a - vel,

E♭7B5 D D7 Gsus4 Gm E° B♭/F F7 F7sus4 B♭

prav - da, mir hem slo - ga ov ki Phuv ka a - nel.
 mir a - men de te o - vel hem te pros - ti - na.
 o di - ve ked ce - li Phuv ko mir ka o - vel.

(Dikh hem Ps. 46:9; Isa. 2:4; Jak. 3:17, 18.)

40

Čhiv o Carstvo ko prvo than

(Matej 6:33)

F B♭ B♭/A Cm/G F7 B♭ E♭/F F7 B♭ B♭/A B♭2/G B♭/F

Bah - ta - lo but o Je - ho - va ba - šo Car - stvo so ker-
 Pr - vo ro - de tu o Car - stvo, le - ste čhiv ko pr - vo
 So - ske te da - ra taj - sa - ske so ka ha hem ka pi-

E♭ G/D Cm G7 Cm Cm7 Gm7 C7

gia. Pe čha - ve čhiv - gja le Ca - ri, ov i prav - da ka a-
 than. Seg - de phen koj o Je - ho - va, ov tu ver - no, is - traj-
 e? Čhiv ko pr - vo than o Car - stvo, sa ka del tut o De-

Refreni

F7sus4 F7 B♭ Dm7/A Gm B♭ma7/F F/E♭ E♭ G7 Cm7 F7

nel.
no.
vel. Sa - ri - nen - ge dža hem va - ker, sa o krot - ka te šu-

F/B♭ B♭ F7 B♭ B♭/D D° Cm/E♭ E° B♭/F Cm7 F B♭

nen kaj o Car - stvo mir hem prav - da ki Phuv več - no ka a - nel.

(Dikh hem Ps. 27:14; Mat. 6:34; 10:11,13; 1. Pet. 1:21.)

45

Dža angle!

(Evreite 6:1)

C C7 F F/E Gm/D B \flat /C C7 F Gm11 F/A
 Sa - mo dža tu an - gle, dža ki zre - lost tu.
 Sa - mo dža tu an - gle, hra - bro sve - do - čin.
 Sa - mo dža tu an - gle, dža hem ma a - čov.

F/A C7/G F A/E Dm Dm/C G/B G7 C
 Te o - ve sa po - spo - sob - no čhiv tu - ke tu cel.
 Spre - mno va - ker tu kaj o Je - ho - va has De - vel.
 Ma - nu - ša but i - si so man - ge - na te šu - nen.

C7 F F/E B \flat 6/D A/C \sharp Dm Dm/C G7/B
 Te ke - re tu i služ - ba sa po - šu - kar,
 Te šu - nen ba - šo Car - stvo o na - ro - do,
 O De - vel si - la se - ko - gaš de - la tu,

F/C C7sus4 C7 F
 bah - ta - lo tu ka o - ve,
 dža hem va - ker len ge tu.
 bah - ta - lo but ka o - ve.

Dža angle!

Gm/C C7 C7/B♭ Am7 Dm7
 hem ki - služ - ba but rev - no te - dža,
 But dže - ne loš - na šaj ka o - ven
 Dža hem ro - de tu e ma - nu - šen,

Gm7 F/A Gm/B♭ G7/B C
 sar o I sus a men, te o va.
 dar a - men - ge o - la te čhi - ven.
 so šu - ne - na hem krot - ka ta - ne.

C7/E F F/E Gm/D B♭/C C7 F F/E♭ B♭/D
 Ko Je - ho - va tut do - ver - ba te o - vel,
 Na da - ra - ja hem hra - bro a - men ka dža,
 Te baj - ron ki pli ve - ra de tu - tar sa,

B♭m/D♭ F/C C7sus4 C7 F
 zo - ra - lo tu ka o ve.
 ba - šo - Car stvo te te phe - na.
 e De - vle te fa li - nen.

(Dikh hem Fil. 1:27; 3:16; Evr. 10:39.)

Sekova dive te dža e Jehovaja

(Mihej 6:8)

F/C F C7 B♭/D B♭ B♭/F F Dm

Vas ka da a - men De - vle ske te dža
A - čhi - lo but ha - ri vre me o De-
Pe la - fe - a hem du ho - ja, o De-

Am Dm B♭ B♭/C C7 F F/C

le - a se - ko - va di - ve. Si - ka-
vel o kra - jo - te a - nel. Pro - tiv-
vel a men po - mo - žin - gja. Si - la

F C7 B♭/D B♭ B♭/F F Dm

ve - la kaj šu - kar i o - ko-
ni - ki - ja i - si but hem po-
de - la ov a - men - ge pre - ku

Am Dm B♭ B♭/C C7 F F/A

len - car so - ro - de - na - le. Ov plo
ne - ko - gaš - šaj - ka - da - ra. O Je-
mo - lit - va - hem - o - phra - lja. Slu - ži-

Sekova dive te dža e Jehovaja

Chords and lyrics:

- Staff 1:** C/B♭, B♭, C7, B♭/F, F, F/C
- Staff 2:** G/B, G7/B, C/G, G7, C7, F, F/A
- Staff 3:** C/B♭, B♭, C7, B♭/F, F, F/A, A+5
- Staff 4:** B♭, B♭/C, C7, F

Lyrics:

vas - a - men - ge - de - la - te - šaj
 ho - va - i - a - men - car - u - zi
 na - ja - e - De - vle - ske, - dživ - di-

le - a - te - phi - ra. - A - da-
 le - ste - ka - o - va. - Te - man-
 na - ja - pra - ved - no. - Skrom - no,

le - ske - la - fi - da - ja - u - zi
 ga - le - sa - vi - le - star, - ver - no
 po - niz - no - hem - ver - no - le - ste

le - ste - ka - a - čho - - va.
 le - ske - te - slu - ži - - na.
 sa - a - men - ka - šu - - na.

(Dikh hem 1. Moj. 5:24; 6:9; 1. Car. 2:3, 4.)

Složna te ova

(Efešanite 4:3)

F F6/C Fma7 F/C F/A

O De - vel a - men khe - din - gja hem po
E De - vle šaj te mo - li - na, mir no,

A♭^o C7/G C7 B♭/C C7 C7/G B♭/C

bla - go - slov ov den - gja, mir hem ra - - dost but
slož - no te dživ - di - na, man gi - pa but

C7/G C7 B♭/C C7 C7/E B♭/D C7 Gm C7 F Gm11

but te o - vel, sar jekh a - men si - em.
te si - ka - va, ra - dos - na - ka o - va.

F7/A E♭/G F7 B♭ F/A Dm7 D♭7

Te o - va but slož - na - ko - bor
Ko vi - lo ba - ro mir ka o-

Složna te ova

The musical score consists of four staves of music for two voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time and includes various chords such as C7, B♭/C, F, F6/C, Fma7, F/C, F/A, A♭°, C7/G, C7, B♭/C, C7/G, B♭/C, C7/G, C7, B♭/C, C7, B♭6, Dm/A, Gm7, B♭/C, C7, F, Gm7/C, and F.

The lyrics are as follows:

i
vel šu - kar!
a - men. O
Te De - vel
man - glem vo-
ča-

da - či den - gja,
če e phra - len, ver - no le a - men ka šu-
o De - vel plo mir but ka

na del. hem ki služ - ba rev - no ka
Ver na sa ri ne te o-

dža, slož - no sa ka ke - ra.
va, več - no ka slu - ži - na.

(Dikh hem Mih. 2:12; Sof. 3:9; 1. Kor. 1:10.)

Te ovel amen vera

(Evreite 10:38, 39)

G D/F# 3 Em7 Bm/D C D 3 G/B D/A

Pro - ro - ki - ja o De - vel bi - čhal - gja pli
A - men ka šu - na hem sa ka ke - ra, o
I ve - ra a - men - de oj but ba - ri, sar

G G/F# 3 Em7 A7 3 D Em11 D/F# Am/C

vo - lja ov te va - ke - rel. A
I - sus sar so si - kav - gja. A-
kar - pa ta - ni zo - ra - li. Na-

B7b9 3 Em/C# B7/D# Em B7/F# 3 Em/G Gm6/B♭

pre - ku o I - sus ov si - kav - gja, sar
men ba - šo Car - stvo ka va - ke - ra, o
ne te da - ra hem te a - čho - va, o

D/A A7sus4 A7 3 D Refreni 3

šaj o - le te ro - da.
ča - či - pe te dža - nen. Sil - no
kra - jo but i pa - še.

Te ovel amen vera

The musical score consists of three staves of music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The piano part is in the bass clef staff.

First Stanza:

- Soprano:** G, D7/A, G/B, B^bo 3, D7/A, C/G, D7/F# 3.
- Alto:** ve - ra te si - ka - va zo - ra-
- Tenor:** li but la te ke - ra.
- Piano:** G, D7, C/D 3, D7, G, G/D 3, D7.

Second Stanza:

- Soprano:** G, D7/A, G/B, B7 3, Am/C, Bm11, Am 3, Am7 3.
- Alto:** vel a - men - ge phen - gja ve - ra - ja
- Tenor:** dživ - di - pe ka do - bi - na.
- Piano:** D 3, D/C, G/B 3, D7/A, G/D, D7, G.

(Dikh hem Rim. 10:10; Ef. 3:12; Evr. 11:6; 1. Jov. 5:4.)

56

Molinava tut Devla te šune man

(Psalm 54)

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '3/4' in the first staff). The key signature varies throughout the piece.

Staff 1: Key changes include F, B♭/D, C/E, B♭/D, Gm9, C, and F. The lyrics are:

Tu - ke Je - ho - va ta - ro vi - lo,
Dživ - di - pe De - vla tu man den - gjan.
Tu - ke man - ga va te slu - ži - nav,

Staff 2: Key changes include B♭/D, C/E, B♭/D, Gm6, A7, and Dm. The lyrics are:

me gi - lja - va - va but bah - ta - lo.
Pra - vo drom man - ge tu si - kav - gjan.
sa so man - ge a me ka ke - rav.

Staff 3: Key changes include B♭, C/B♭, B♭, F/A, F/C, C/B♭, Gm7, Gm/E, and A. The lyrics are:

Tut fa - li - na - va, tu jekh si - an.
Fa - la Je - ho - va sa so ker - gjan.
Ver - no me tu - ke ka a - čho - vav.

Refreni: Key changes include F, F/E, B♭/D, F2/C, Dm, Gm7, Gm, C13, and F. The lyrics are:

Tut mo - li - na - va, De - vla šun man.

(Dikh hem 2. Moj. 22:27; Ps. 106:4; Jak. 5:11.)

Sekogaš siem lojalna

(Psalm 18:25)

B♭7sus4 B♭7 E♭ Fm11 B♭7/F E♭/G A♭ E♭/B♭ Gm Gm7 A♭

E De - vle - ske slu - ži - na - ja ver - no, lo - jal - no ko sa.
E phra - len but poš - tu - nja - ja, ce - ni - na - ja len a - men.
O phra - lja so slu - ži - ne - na si - ka - ve - na man - gi - pe.

R.H.

C7sus4 C7 Fm Gm11 C7/G Fm/A♭ B♭/C C7 Fm A♭/E♭ Dm11

Sa - mo le - ste ka šu - na le so - ske but man - ga - ja le.
O De - vel a - men khe - de - la sar phra - lja te dživ - di - na.
Ked a - men - ge vod - stvo de - na len vi - le - star te šu - na.

R.H.

G7 Cm A♭ E♭/G G7 Cm E♭/F F9 B♭

Sa a - men - dar so ro - de - la but man - ga - ja te ke - ra.
Ked pha - ro i e phra - len - ge u - zi len - de ka o - va.
To - gaš e De - vle šu - na - ja, ov a - men - car ka o - vel.

R.H.

B♭/A♭ E♭/G Fm7 B♭ B♭/A♭ E♭/G Cm9 Cm Fm7 B♭7sus4 B♭7 E♭

Le - ske sa šaj ve - ru - nja - ja so - ske ov i lo - jal - no.
E la - fen - car, hem ko de - lo man - gi - pe ka si - ka - va.
Be - re - ke - ti - ja ov de - la so - ske lo - jal - na si - em.

R.H.

(Dikh hem Ps. 149:1; 1. Tim. 2:8; Evr. 13:17.)

65

Ake o drom

(Isaija 30:20, 21)

E♭/B♭ B♭ma7 E♭/B♭ F/B♭

I - si jekh drom a - men - ge mir so ka a - nel, ki le - ste
I - si jekh drom, pher - do i ta - no man - gi - pe, koj dža - la
I - si jekh drom, o drom e dživ - di - pas - ko - ro, koj dža - la

E♭/B♭ F/A Gm F E♭ B♭/D

dža - ja mir ba - ro i - si a - men. O I - sus
le - ste ov šu - ne - la e De - vle hem le - a
le - ste dživ - di - pe le ka o - vel. Na - ne ni-

Cm Dm

ba - ši le - ste si - kav - gja si - ne, a - ke o
o Je - ho - va ka o - vel pa - še, ka si - ka
jekh ja - ver drom so i po - šu - kar, i - si ki

E♭ Cm7 Cm/F Dm/F E♭/F (Refreni) F

drom o mir so baj - ra - re - la le.
vel ov le - ske sa po man - gi - pe. A - ke o
le - ste man - gi - pe, mir, dživ - di - pa.

Ake o drom

The musical score consists of three staves of music in B-flat major (indicated by a B-flat key signature). The first staff begins with a B-flat chord, followed by a progression through F/A, Gm, B-flat/F, and Dm/F. The lyrics for this section are: "drom, hem tu ki le - ste dža, ma i - ran". The second staff begins with an E-flat chord, followed by B-flat/D, C7sus4, C7, Cm11, F7/C, B-flat2/D, and B-flat/D. The lyrics for this section are: "tu, an - glal tu sa - mo dža. O drom ko dživ - di - pe le - ga-". The third staff begins with an E-flat major 7 chord, followed by Gm/E, B-flat/F, E-flat/F, and B-flat. The lyrics for this section are: "rel, a - ke o drom ki le - ste sa - mo džan.". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

(Dikh hem Ps. 32:8; 139:24; Izr. 6:23.)

69

Sikav man to drom

(Psalm 25:4)

A F♯m C♯m G/A A7

Je - ho - va a - men khe - din - gjan av - di - ve, to
I naj - ba - ri mud - rost tut De - vla i - si hem

D F♯7+5 Bm Bm/A

man - gi - pe tu si - ka - ve - a. To
pra - ved - no tu su - di - ne - a. To

Bm/G♯ C♯7 F° F♯m

La - fi a - men ko sa vo - di - ne - la, ko
La - fi a - men bah ta li - pe de - la hem

A/B B13 Bm7 E13sus4 E7

dživ - di - pe po - mo - ži - ne - la.
dživ - di - pe več - no a - ne - la.

Sikav man to drom

Refreni

A C \sharp +5 D Bm7

Ba - šo to drom, Je - ho - va, si - kav ma, te

E7sus4 E/D A2/C \sharp Bm11 E7

šaj tut me šu - kar te pen - dža - rav.

G/A A13 Dma7 G13sus4 Dm6/F

Ko a - da - va drom me te a - čho - vav hem

A/E D/E E7 A

se - ko - gaš to la - fi te šu - nav.

The musical score consists of four staves of music. The top staff features a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff features a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff features a bass clef and a key signature of one sharp. Chords are indicated above the staves, including A, C#5, D, Bm7, E7sus4, E/D, A2/C#, Bm11, E7, G/A, A13, Dma7, G13sus4, Dm6/F, A/E, D/E, E7, and A. The lyrics are written below the corresponding staves in Bosnian. The music is divided into sections by bar lines and measures, with some notes connected by slurs.

(Dikh hem 2. Moj. 33:13; Ps. 1:2; 119:27, 35, 73, 105.)

70

„So i tano amenge najvažno“

(Filipjanite 1:10)

D C[#]m11 F[#]/C C7 Am/B B7

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff starts in D major and includes lyrics in Serbo-Croatian. The second staff begins in Em7 and continues in various keys. The third staff starts in Em9/C# and includes lyrics. The bottom staff starts in Bm and concludes in F#.

Top Staff:

- Chorus: But važ - no i a - men te dža - na e De-
I si li ne - što po - važ - no ta - ri šu-
Vi le star ked ke - ra - ja o naj - važ - no

Second Staff:

- Voces: vle sar šaj te šu - na. Te
kar vest te va - ke - ra, o
ver na but ka o - va. De-

Third Staff:

- Voces: šaj di - kha - ja ko - la bu - kja saj ko
krot ka e De vle so man - ge na a
vle star mir a - men ka o - vel hem i

Bottom Staff:

- Voces: pr vo than te čhi - va. Mang o šu-
men o - len te ro - da. Te si - ka-
na dež ka baj - ra - ra. Ka a - ra-

„So i tano amenge najvažno“

Em7 G/A F#m/A A7 Dm7 Gma7 G6 Gma7
 kar, šun e De - vle, but ra - dunj
 va, te va - ke - ra ba - šo De-
 kha but a - ma - la, len ka man-

Em/C# Em/F# F#7+5 F#7 Bm9 Bm A/B D#o Am7/E F#o
 le. Či - tin o La - fi De - vle - sko - ro
 vel, te - ga - ni ka šaj a - men te phe-
 ga, bla - go - slov ka del a - men o De-

Em7 G/A F#m/A Em/G F#m7 B7(b9) Am7/B B7(b9)
 tu, mo - lin tu but, te šaj o
 na ta - ro vi - lo ,o pro - po-
 vel te šun - gjem le te ke - ra

Em7 F#m G6 Gma7/A A7(b9) D
 naj - važ - no te ke - re.
 ve - di - ba važ - no i'.
 pr - vo o naj - važ - no.

(Dikh hem Ps. 97:10; Mat. 22:37; Jovan 21:15-17; Dela 10:42.)

Vilestar te manga amen

(1. Petrovo 1:22)

C G/B Gm/B_b A7_b5 A7 Gm/A A7

Man - gi - pe but ka si - ka - va, hor e vi - le - star te man - gljam
Ke - da e phra - len ka man - ga sig i ho - li šaj te ci - da,

Fma7/A Fm6 G7_b5 G7 F/G G7 Dm7 G9/F Em7 E_b6 Dm11 G7

hem a - ma - re phra - len a - men, but len - de ka man - ga.
o gres - ke so ker - gje o - la sig šaj te u - čha - ra.

C G/B Gm/B_b A7_b5 A7 Gm/A A7

Ka ro - da sar šaj te ke - ra ta - ro vi - lo šu - kar bu - kja,
Len - car a - ma - la te o - va, te si - ka - va but man - gi - pa

Fma7/A Fm6 G7_b5 G7 F/G G7 Dm/F Fm/G G7_b9

sar o Je - ho - va te o - va, but te man - ga o-
hem te o - hra - bri - na a - men ver - na te a - čho-

C Dm7/G C D_bma7 D_bma7_b5 D_bma7 D_bm(ma7) D_b^o

len. Na la - fen - car te phe - na,
va. Ne - kad bi - zo te man - ga,

Vilestar te manga amen

The musical score consists of four staves of music with lyrics in Indonesian and Latin. The lyrics are as follows:

Staff 1 (Treble and Bass):

- Ab/C: a ka ko de - lo te na si - ka - va, te ke - ra šu-
- B°: phe - na šaj loš - na la - fi - ja. But te pa - zi-
- Bbm9/G: ka - ri - pa hem o - len te ce - ni - na.
- C7b5/E C7/E Fm9 Fm Fm/D: na a - men sa - vo la - fi ka phe - na.

Staff 2 (Treble and Bass):

- C: Ked ka po - štu - nja e phra - len, ko mir o - len - car
- G/B: Len - car but pa - še te o - va, sa e vi - le - star

Staff 3 (Treble and Bass):

- A7b5 A7 Gm/A A7 Fma7/A: ka o - va, len - ge - re gres - ke
- Fm6/Ab: te man - ga hem o De - vel sar
- C/G Cma7/G Am C/G: so bi - stra, phen - gja,

Staff 4 (Treble and Bass):

- G/F F Dm/B Bb7b5 G/A Cm/A A7 Dm9 Dm F/G Fm/G G7b5 C Dm7/G C: ver - na len - ge ka o - va hem sar jekh ka a - čho - va.
- le a - men sa ka šu - na, man - gi - pa ka si - ka - va.

(Dikh hem 1. Pet. 2:17; 3:8; 4:8; 1. Jov. 3:11).

Taro Jehova avela o mir

(Filipjanite 4:9)

C Am F Dm

Je - ho - va de - a mir, hem to man - gi - pe ba - ro.
 Na - ne mir ko sum-nal, sa - mo loš - ni - pa, du - kha
 Tlo la - fi pi - ſi - mo, a - ra - khe - la o vi - lo.

E7b9 Am9 Am Am7/B B7 E G7/D

O mir tu - tar so a - ve - la, man ke - re - la bah - ta - lo.
 tu a - men - ge tlo mir de - a ver - na tu - ke te o - va.
 Sar jekh sve - tlo si - ka - ve - la sar te dža ko pra - vo drom.

C Am F Dm

Te naj - man - gle den - gjan but a - men tu so mang - ljan,
 Tli vo - lja ka ke - ra, va - ker - gjem ka slu - ži - na,
 Hem ke - da i pha - ro, ked di - khjo - la sa ka - lo,

E7b9 Am9 Am G/F F F♯ C/G Dm/G C

ba - šo mu - ke so a - ve - na tlo mir si - la de - la man.
 mo - li - na - ja ba - ſi si - la a - da - va te i - ke - ra.
 tu a - men - ge tlo mir de - a, sa o - ve - la po - lo - kho.

(Dikh hem Ps. 4:8; Fil. 4:6, 7; 1. Sol. 5:23.)

Spremna te prostina

(Psalm 86:5)

B♭ F/A Gm Dm/F E♭

Man - gi - pe ba - ro but o Je - ho - va si - kav - gja.
Ke - da si - ka - va - ja sar o - le - ste man - gi - pe,
Sa - ri - ne a - men šaj mi - lost but te si - ka - va.

Pe čha - ve den - gja ov žrt - va, a - men šaj te dživ - di - na.
pro - sti - na - ja e phra - len - ge, sa bi - stra - ja so si - ne.
O a - ko - ši - be a - men - dar hem ho - li šaj te ci - da.

Sa o gre - vo a - ma - ro šaj te ci - del hem te bis - trel.
Tr - pi - na - ja jekh je - khe - ste, na di - kha - ja so ker - gje.
Sa - ri - nen - ge o Je - ho - va pri - mer naj - ba - ro den - gja.

Pro - sti - ne - la ov a - men - ge a - ko le - star ro - din - gjem.
Man - gi - pa - ja u - čha - ra - ja, a - gja - ar sar o De - vel.
Man - gi - pa - ja si - ka - va - ja kaj a - men le ka šu - na.

(Dikh hem Mat. 6:12; Ef. 4:32; Kol. 3:13.)

81

,De amen panda vera“

(Luka 17:5)

Ebm7/D \flat D \flat ma7 Ebm7/D \flat D \flat ma7 Ebm7/D \flat D \flat ma7 Ebm7/D \flat D \flat ma7

Ko gre - vo bi - jan - de si - em Je - ho - va, o loš - na
Ve - ra - ja te šun - gjem tut, o Je - ho - va, tu be - re

Ebm7/D \flat D \flat ma7 Ebm7/D \flat D \flat ma7

mis - le hor i ko vi - lo. Ba - ro - o
ke - ti but ka de a - men. Sar - šti - ti

Ebm/C F7+5 B \flat m B \flat m7

gre - vo hem ov na mu - khe - la ko sa - Je-
oj a - men but a - ra - khe - la hem bi - zi

D \flat /E \flat Eb9 Ebm7 G \flat /A \flat Refreni

ho - va, ver - na te o - va. Je - ho - va
dar a - men an - gle ka dža.

„De amen panda vera“

D \flat ma7 E \flat m/C F7+5 B \flat m9 B \flat m D \flat /A \flat Fm/A \flat

de a - men tu pan - da ve - ra hem po - moš

G \flat ma7 G \flat 6 A \flat m/F B \flat 7 \flat 9 \flat 13 E \flat m G \flat /D \flat

ko - te so ka va - lja - nel. Tu de a-

Cm11 \flat 5 F7 B \flat m9 B \flat m9/A \flat A \flat /G \flat G \flat G \flat ma7 G°

men Je - ho - va pan - da ve - ra, te šaj vi-

D \flat /A \flat G \flat /A \flat A \flat 7 D \flat

le - star tu - te te šu - na.

(Dikh hem 1. Moj. 8:21; Evr. 11:6; 12:1.)

Amare verna phenja

(Rimjanite 16:2)

D A/C# G/B D/A G

I Rut, Es - ti - ra, Ma - ri - ja hem Sa - ra
 Man - gi - pe, krot - kost, hrab - rost hem but mi - lost
 Sa o phe - nja but ver - no slu - ži - ne na,

Em D/F# Em/G

ver - no hem lo - jal - no e De - vle šun-
 ce - lo plo dživ - di - pe ver - no si - kav-
 sprem - no ke - re - na o naj - šu - kar so

A D A/C#

gje.
 gje,
 šaj.

Pri - mer ba - ro e džuv-
 u - kras o - len - ge šu-
 Ce - lo vi - le - a man-

Bm D/A G

len - ge but ta - ne, len - dar
 žo o - la si - ne, pri - mer
 ge - na e De - vle, o Je-

Amare verna phenja

The musical score consists of four staves of music for voice and piano, with lyrics in Indonesian. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4.

Staff 1: Em7, D/F#, G, A, Bm. Lyric: pan - da - šaj a - men te sik - ljo - va.
but ba - ro den - gje a - men o - la.
ho - va ce - ni - ne - la but tu - men.

Staff 2: A, G. Lyric: Ja - ve - ra da ver - na so si -
A - ma - re phe nja ta - ne sar
O De - vel ka del tu - men - ge

Staff 3: D/F#. Lyric: ne but o De - vel dikh - lja len,
len - de, rev - na but ki služ - ba,
si - la, na - gra - da ov de - la,

Staff 4: Em/G, A, A7, D. Lyric: na - ne len te bi - strel.
hem bah - ta - le ta - ne.
ka spa - si - nel tu - men.

(Dikh hem Fil. 4:3; 1. Tim. 2:9, 10; 1. Pet. 3:4, 5.)

89 O Jehova mangipaja vakerela: „Ov gogjaver mo čhavo“

(Izreki 27:11)

Vi - le - star, ter - na - len, tu - men man te šu-
Ko ter - ni - pe ra - do - sno šaj te slu - ži-

nen o Beng te dža - nel, me čha - ve tu - men si-
ne, a ne - kad pha - ro ka o - vel, šaj ka pe-

en. Ko ter - ni - pe ra - do - sno man - ge slu - ži-
re. Tu te - ga - ni ro - de man, me tut ka šu-

nen, hem ka si - ka - ven kaj man - ge - na man tu-
nav, mo vas tu - ke me ka dav hem tut ka vaz-

O Jehova mangipaja vakerela: „Ov gogjaver mo čhavo“

F#m7 A/B Refreni
men. dav. O mo čha - vo, man - gli - e

A/C# E/B A C#m7/G# F#m
mi čhaj, Ke - re - a man but bah - ta - lo,

F#m/E F#m/D# G#7sus4 G#7 C#m9 C#m
vi - le - star ked man tu šu - ne - a

Am6/C Esus4/B E/B B7sus4 B7 Esus4 E
hem slu - ži - ne - a ra - do - sno.

(Dikh hem 5. Moj. 6:5; Prop. 11:9; Isa. 41:13)

„Vakeren o šukar haber!“

(2. Timotej 4:2)

C C/B F/A G7/sus4 G7 C F/G G7

 C C/E F G Am

 C/D D/C Bm7 Em7

 Am7 D7 G G/F C/E Dm11 G7/D

„Vakeren o šukar haber!“

Chords indicated above the staff:

- Section 1: C, C/B, C/A, C/G, F, Dm7, Gsus4, G7sus4, G7
- Section 2: C, C/B, C/A, C/G, B♭, Dm7, Gsus4, G7sus4, G7
- Section 3: C, C/B, C/A, C/G, F, Dm7, C/E, F2
- Section 4: Gsus4, C

Lyrics:

Section 1: tu! Te dža - nen o ma - nu - ša. Va - ker

Section 2: tu! Kaj o kra - jo but pa - še. Va - ker

Section 3: tu! Sa o krot - ka te šu - nen. Va - ker

Section 4: tu! Ba - šo De - vel.

(Dikh hem Mat. 10:7; 24:14; Dela 10:42; 1. Pet. 3:15.)

Roden e krotka manušen

(Matej 10:11-15)

D G A G/B A6/C \sharp D Em/G A

O I - sus a - men si - kav - gja hem phen - gja, i
A sa o - ko - la so šu - ne - na tu - men, šu-

Em D/F \sharp Gma7 G6 A G/A F \sharp m/A Em/A

služ - ba sar šaj te ke - ra:
ne - na da hem e De - vle. Ki O

D G A G/B A6/C \sharp D Em11 D/F \sharp G

diz i - li gav ro - den e ma - nu - šen so šu-
ča - či - pe ke - da o - la ka dža - nen ka man-

D/A Em F \sharp m G/A A7 D

ne - na hem kro - tka ta - ne; hem
gen le - ske te slu - ži - nen; hem

Roden e krotka manušen

The musical score consists of four staves, each representing a voice part. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a tenor G-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The key signature is G major (one sharp). The music is divided into four systems by vertical bar lines.

System 1: Chords G/A, A7, D/A, G/A, A \sharp o, Bm. Lyrics: ke - da ko len - go - ro kher ka khu - ven e De- ma da - ran len - ge so ka va - ke - ren, o De-

System 2: Chords D/E, E13, E9, Em7, A9. Lyrics: vle - sko - ro mir ka a - nen. vel tu - men ka vo - di - nel. A O

System 3: Chords D, G, A, G/B, A6/C \sharp , D, Em11, D/F \sharp , G. Lyrics: ke - da na - ne ni - jekh so ka šu - nel ko mir la - fi gud - lo ke - da i va - ker do, ov khu-

System 4: Chords D/A, Em, F \sharp m, G/A, A7, D. Lyrics: te - ga - ni ci - den tu - men. ve - la an - dre ko vi - lo.

(Dikh hem Dela 13:48; 16:14; Kol. 4:6.)

Te vakera bašo Carstvo!

(2. Timotej 4:5)

D D/C \sharp Em/B G/A A7 D A7/E D/F \sharp A7/G D6/F \sharp D Bm7 E9

Ko ce - lo sum - nal ba - šo Car - stvo but hra - bro te va - ke -
 I na - dež a - men si - la de - la, te dža ma te a - čho -
 Sar sta - do De - vle - sko - ro dža - ja ko drom so phe - ne - la

A E7/B A/C \sharp B Em G/D Am6/C B7sus4 B7 Em B7/F \sharp Em/G E7/G \sharp

ra. Ked krot - ka a - men a - ra - kha - ja, o -
 va hem e I - su - se - sko - ro pri - mer but
 ov. Phu - re hem ter - ne slu - ži - na - ja ko

A G/A A Em7/B A7/C \sharp D D/C \sharp D/B A7 D Am6/C

len šaj te si - ka - va. I služ - ba De - vle - ske ke -
 ver - no te sle - di - na. Ha - be - ri šu - kar e De -
 ča - či - pe jekh si - am. A - men - ge i služ - ba but

B7 F \sharp m7/C \sharp B7/D \sharp Esus4 Em/D Em/C \sharp G/B A Em/G F \sharp m7 A7/E

ra - ja ba - ri čest Ov de - la a - men. O
 vle - star ka dža rev - no te va - ke - ra. A -
 sve - to ke - ra - ja la ta - ro vi - lo. Di -

Te vakera bašo Carstvo!

D D/C# Em/B G/A A7 D D/F# Am/C B7

sve - to a - nav va - ke - ra - ja ko
men o De - vel si - la de - la o-
ve, rat a - men si - ka - va - ja — De-

Refreni

Em6 Em7 A7 G/A A7 D G/A D D/F# D/F#

ce - lo sum - nal te dža - nen.
le - ste šaj te fa - li - na.
vle - ske - re slu - ge si - am!

Hra - bro!

A/G G G/B A7/C# D A/C# D D/F# A7sus4 A7

Ba - šo Car - stvo sa - ri - nen a - men te si - ka - va.

D Em11 A7/E D/F# G G/B D/A G/A A7 D

Ver - no e De - vle - sko - ro a - nav a - men te phi - ra - va.

R.H.

(Dikh hem Ps. 23:4; Dela 4:29,31; 1. Pet. 2:21)

Te giljava i gili bašo Carstvo!

(Psalm 98:1)

Ab/Bb Bb7 Ebma7 E° Fm11

Gi - li te gi - lja - va e Je - ho - va - ske,
Gi - lja - ja va - ke - ra - ja ba - šo Car - stvo,
Ko ce - lo sve - to i gi - li si - kljo - na

Bb7 E° Fm7 Ab/Bb Bb7 Ebma7

e ča - čut - ne De - vle te fa - li - na.
o I - sus u - pri Phuv ka vla - di - nel.
o ma - nu - ša so krot - ka but ta - ne,

Eb6 Bb/D Bbm6/Db Bbm6/C C7b9b13 Bb° Abma7 A♭6

Gi - li i ve - ra but so baj - ra - re - la,
Jekh sve - to na - ro - do u - pre o - le - a,
hem ja - ve - ren o - la da vi - ki - ne - na,

Refreni

D♭7 E♭/B♭ C° B♭7sus4 A♭/B♭ Gm/B♭ B♭7 E♭ E♭/G

a - men - car a - va tu te gi - lja - ve:
ka vla - di - nel, ki Phuv raj ka a - nen. ,Je-
vi - le - star sa - ri - ne te gi - lja - ven:

Te giljava i gili bašo Carstvo!

The musical score consists of four staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. It features chords B♭7/F, E♭, B♭7sus4, B♭7, and E♭ma7/B♭. The lyrics are "ho - va tu si - an ba - ro,". The second staff also has a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features chords E♭6/B♭, Cm6/A, D7sus4, D7, and Gm. The lyrics are "hem vlast den - gjan tu te čha - ve.". The third staff has a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features chords Fm7, A♭/B♭, B♭7, E♭, E♭/D♭, and A♭/C. The lyrics are "Ka gi - lja - va vi - le - star ba - šo Car - stvo,". The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It features chords A♭m/C♭, E♭/B♭, C°, B♭7sus4, A♭/B♭, Gm/B♭, B♭7, E♭, and a final section starting with A♭/C. The lyrics are "te fa - li - na Je - ho - va to a - nav."

(Dikh hem Ps. 95:6; 1. Pet. 2:9, 10; Otk. 12:10.)

Falinen e Care!

(Evreite 1:6)

E♭ Gm7/D Cm7 Cm Cm7/B♭ A♭ E♭/G Fm A♭ma7/E♭
 But ba - ro o Ca - ri, De - vle - star i bi - ri -
 But ba - ro o Ca - ri, a - men - ge ov so mu -

 B♭/D Cm11 B♭ B♭7 E♭ Gm7/D Cm7 Cm Cm7/B♭
 mo. Prav - da - ja vla - di - ne - la, ka
 lo. Den - gja pe pes sar žrt - va, šaj

 A♭ E♭/G Fm7 B♭7 E♭ E♭/G B♭ Bbsus4/C B♭/D B♭7
 del be - re - ke - ti - ja. Man - ge - la pe Da -
 več no te dživ - di na. Šu - ži bo - ri a -

 M.D.
 E♭ D Dsus4/E D/F♯ D7 Gm
 de but hem ov ka si - ka - vel, kaj
 ve - la, o I sus la ka lel. O

 M.D.

Falinen e Care!

F Fsus4/G F7/A F7 B♭ B♭/D Cm Cm/B♭ F2/A F
 o De - vel ko pra - vo hem o Beng ho - vav -
 bra - ko si - ka - ve - la, ba - ro i o De -
(Refreni)
 B♭ E♭ Gm7/D Cm7 Cm Cm7/B♭
 no. vel. But ba - ro o Ca - ri, De -
M.D.
 A♭ E♭/G Fm A♭ma7/E♭ B♭/D Cm11 B♭ B♭7 E♭ Gm7/D
 vle - sko - ro naj - man - glo. Ov a - ke vla - di -
Cm7 Cm Cm7/B♭ A♭ E♭/G Fm7 B♭7 E♭
 ne - la, De - vle - star i bi - ri - mo.
M.D.

(Dikh hem Ps. 2:6; 45:3, 4; Otk. 19:8.)

119

Te ohrabrina amen ko sostanokija

(Evreite 10:24, 25)

C Dm/C Cma7 F/G Cma7 Dm/C
 O loš - ni - pe ki Phuv ba - ro av - di - ve, šu - ka - ri - pe vi - še na-
 Dža - ne - la a - men - de šu - kar o De - vel, va - lja - ni o - le te šu-

 Cma7 F/G C Dm/C Cma7 F/G
 ne. Te šaj te ke - ra o De - vel so phen - gja, but
 na; hem do - ver - ba ki le - ste ka si - ka - va, ko

 Cma7 Dm/C Bm11 E7 Ama7 Bm7
 važ - no i le te šu - na. Ko sos - ta - nok re - dov - na
 sos - ta - nok stal - no ka dža. Phra - len so i zre - la a-

 C♯m7 Dma7 C♯m7 Bm7 Ama7 Bm7
 ke - da si - em, šaj po - hrab - ra te a - čho - va; hem
 men - ge mukh - lja, šaj len - dar but te si - kljo - va. Ked

Te ohrabrina amen ko sostanokija

D \flat ma7 E \flat m7 Fm7 G \flat ma7 Fm7 E \flat m7
po - ba - ri ve - ra a - men - de ka den o la - fi - ja so ka šu -
za - ed - no ver - na phra - len - car si - em, na - ne ic a - men te da -
Dm7 G9 C Dm/C Cma7 F/G
na. De - vle - ski - ri vo - lja ko sa ka ke - ra, sa
ra. Pa - še o di - ve so phen - gja o De - vel, man -
Cma7 Dm/C Cma7 F/G C Dm/C
po - bu - ter le ka šu - na. Ko se - ko - va sos - ta - nok
ga - ja sar jekh te o - va. Ko se - ko - va sos - ta - nok
Cma7 F/C Cma7/G Dm/G C
ka si - kljo - va, o ča - či - pe sar te man - ga.
ka si - kljo - va, a - men e De - vle te šu - na.

(Dikh hem Ps. 37:18; 140:1; Izr. 18:1; Efe. 5:16; Jak. 3:17.)

120

Ker sa so sikljo vea

(Luka 11:28)

A13sus4 A7 D Bm Gma7 Em/G A7 A[#]
 E I - su - se - sko - ro gla - so šu - na - ja, o drom a-
 Sar zo - ra - lo bar i ve - ra ke - ra - ja a - ko i
 Jekh kaš so u - zo pa - ni baj - ro - ve - la, ber - šen - car

Bm D/A G B7^{b9b13}
 men - ge šu - kar si - kav - gja. A - ko ke-
 Bi - bli - ja ko sa šu - na. Ke - da ke-
 ov but šaj te bi - ja - nel. A - gja - ar

Em Em/D Em/C# F#7 E2/G# F#7/A#
 ra - ja sar so si - kljo - va - ja, but bah - ta-
 ra - ja sa so si - kljo - va - ja, šaj sa - ri-
 koj e Dev - le sa šu - ne - la, ve - čno ki

Bm7 E7 Em11 G/A A7
 le ka o - va, ov phen - gja.
 ne zo - ra - le te o - va.
 Phuv ov šaj te a - čho - vel.

Ker sa so sikljovea

(Refreni)

D Em7 A7/E F#m7 Bm7

Si - kljov tu ta - ro De - vel,

Em7 D/F# G G/A A7

sa so man - ge - la Ov ker.

D Em7 A7/E D2/F# D13sus4 D7 G

Te - ga - ni tu ka o - ve bah - ta - lo,

D/A G/A A7 D

ta - ro De - vel but man - glo.

(Dikh hem 5. Moj. 28:2; Ps. 1:3; Izr. 10:22; Mat. 7:24-27.)

Pastirija – poklon taro Devel

(Efešanite 4:8)

123 *Pastirija – poklon taro Devel*
 (Efešanite 4:8)

C G/C F/C C F/C C D/C G/B

Ta - ro De - vel sar po - moš ta - ne sa o pas - ti - ri - ja.
 Ked ka o - vel a - men - ge pha - ro hem du-khav - de si - em,
 Bib - li - sko so - vet, vod - stvo ko sa, len - dar ka do - bi - na.

C G/B F/A C/G F Dm7 E7sus4 E7

Len - go - ro pri - mer šaj te di - kha sar šaj te slu - ži - na.
 u - te - ha de - na te sa - slja - ren, o ra - ne te phan - den.
 Te dža ko e De - vle - sko - ro drom, ver - no te slu - ži - na.

Refreni

Am F F/G G/F C/E Dm7 C/E D7/F♯ G

Sa o phra-lja, o pas - ti - ri - ja, po - klon a-men - ge ta - ne.

Am F E7 Am F C/G G7 C

Lju - bez - no but gri - ži - ne - na pe, te ce - ni - na but o - len.

131

O Jehova spasinela pe narodo

(2. Samoilova 22:1-8)

A Dm Gm/B♭ A Dm Gm6/B♭ A7+5 Dm A Dm

Dživ - do De - vel Je - ho - va sa - mo tu si - an,
 But pu - ti me - ri - ba - ja me a - ljum pa - še,
 To gla - so ta - ro ne - bo ov ka gr - mi - nel,

Dm/F E♭/G Gm7 A A(♭9) A A7 Dm A

ti si - la naj - ba - ri, ker - gjan sa so i-
 Je - ho - va mo - lin - gjum tu si - la man te
 ti si - la but ba - ri, Je - ho - va ka dža-

Dm Gm D7/F♯ C2/E D/F♯ D7 Gm Cm7 Cm6 Gm/B♭ D/A Gm

si. Na - ne De - vel sar tu - te, tu jekh si - an
 de. Ki mo - lit - va mli tu - te me mo - lin - gjum,
 nen. O loš - na ka di - khen kaj ka spa - si - ne,

Refreni

Gm6 B♭/F Gm6/E A7 Dm Gm/B♭ Dm/A B♭7b5 B♭7 A Bm7 A/C♯ A/C♯

Naj - ba - ro, tu - te ka fa - li - nav.
 ro - din - gjum, hrab - rost man tu - te de.
 te slu - gen hem len ka a - ra - khe. Je-

O Jehova spasinela pe narodo

A musical score for a hymn, likely for a church organ or piano. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The music is in common time.

The lyrics are in Czech and are placed below the corresponding musical measures. The lyrics are:

ho - va, te na - ro - do spa - si - ne - a, ko si - gur - no
than šaj ki tu - te te a - va. Sa - re hrab - ro tut
ka fa - li - na, ka va - - ke - ra kaj Je-
ho - va sar Kar - pa si - an, tu za - - šti - ta.

Accompaniment chords are provided above the vocal line, including D, A/C♯, G, A, A7, D, D7/C, G/B, D/A, G6, D/A, G/B, D/A, Bm6/G♯, A, D, D7, G, Em6/G, D/F♯, F♯/A♯, Bm, D7/A, G, A9/G, D/F♯, D, Em11, D/F♯, G, Em7, G, D/F♯, F♯/A♯, Bm, D7/A, Em/G, A7, D.

R.H. markings indicate where the right hand should play the bass line.

(Dikh hem Ps. 18:1, 2; 144:1, 2.)

Gili baši e Jehovaskiri pobeda

(2. Mojseeva 15:1)

Em Bm Em Am/C B+5 B

Em/G B7/F# Em C Esus4/B Em/B

Am C7/Bb B Em Bm Em

Em/G B7/F# Em

Gili baši e Jehovaskiri pobeda

Refreni

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and includes lyrics in Russian and English. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a treble clef and includes lyrics in Russian and English. The fourth staff uses a bass clef. Chords are indicated above the staves.

Top Staff (Treble Clef):

- Chords: C, D/C, C7, B, Em/C♯, B7/D♯, E, D2/F♯, E/G♯
- Lyrics: va, ven, De - vla, o Je - ho, tut - ka, fa - li, na. has, De - vel.
- Text: Je-

Second Staff (Bass Clef):

- Chords: Am, D, D7, G, C, Am, B7
- Lyrics: ho - va, De - vla, jekh tu si - an, naš - ti, ja - ver sar

Third Staff (Treble Clef):

- Chords: Em/G, B/F♯, Em, B7/D♯, Em, Em/G, Am, D, D7
- Lyrics: tu - te te o - vel. O loš - na, so duš-

Fourth Staff (Bass Clef):

- Chords: G, Em, C, Em/B, Am, Em/G, B7/F♯, Em, Bsus4, B, E
- Lyrics: ma - nja tle u - le, o - len - ge kra - jo ka a - ne.

(Dikh hem Ps. 2:2, 9; 92:8; Mal. 3:6; Otk. 16:16.)

Dikh tut ko nevo sumnal

(Otkrovenie 21:1-5)

Db/E♭ E♭6 A♭ B♭m7 E♭7 A♭/C C7b9b13 Fm Cm/E♭
 Di - khe - a tut, di - khe - a man, o raj a - lo, sol-duj le - ste si-
 Tu za - mis - lin, phan te ja - khja; dikh Phuv ne - vi o De - vel so ker-

 D♭ A♭/C B♭m D♭/A♭ Gm11 C7
 am. Ne - vo sum - nal a - ke a - lo, tut ko vi-
 gja. Na - ne tu dar, na - ne du - kha, na - ne ni-

 Fm7 A♭/B♭ B♭9 B♭m11 D♭/E♭ E♭6 A♭ B♭m7 E♭7 A♭/C C7b9b13
 lo i - si mir ba - ro. Sa so si - ne an - gle na - khlja, na - ne ni-
 jekh te mu - khel a - sv. O la - fi - ja u - le ča - če sar va - ker-

 Fm Cm/E♭ D♭ A♭6/C B♭m7 Cm7
 jekh so i bi la - čho. A - ke sa ne - vo o De-
 gja, a - gja - ar ker - gja. A - lo o di - ve o mu-

Dikh tut ko nevo sumnal

Music score for 'Dikh tut ko nevo sumnal' featuring four staves of music with lyrics in Russian and Latin.

Staff 1: Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). Chords: D♭ma7, Cm7, Fm, A♭/E♭, D♭ma7, A♭2/C. Lyrics: vel so ker - gja vi - le - star gi - li sa - ri - ne ka gi - lja- le te uš - ten, a - men - car o - la i gi - li te gi - lja-

Staff 2: Bass clef, key signature of B-flat major. Chords: B♭m7, E♭9sus4, E♭7, A♭, E♭/G, Fm, A♭/E♭. (Refreni) va: ven: „Je - ho - va i Phuv ker - gjan la tu raj! An-gjan tu

Staff 3: Treble clef, key signature of B-flat major. Chords: D♭ma7, E♭sus4/D♭, E♭/D♭, A♭2/C, G♭/B♭, A♭7, D♭, B♭m7. lyrics: ra - dost ba - ri bi - zo kraj. Pher - de vi - len - car ka gi - lja-

Staff 4: Bass clef, key signature of B-flat major. Chords: B♭m/G, C7sus4, C7, Fm, A♭/E♭, D♭ma7, A♭2/C, B♭m7, E♭9sus4, A♭sus4, A♭. lyrics: va i gi - li, tut ka sla - vi - na, sa i fal - ba tli ta - ni“.

(Dikh hem Ps. 37:10, 11; Isa. 65:17; Jovan 5:28; 2. Pet. 3:13.)